

Τὸ κορίτσι τῆς καμπίνας 15 τοῦ Ζὰκ Νιεβὰλ

ΠΑΙΖΕΤΑΙ με γούστο. Περνάει κανείς δυὸ ὥρες εὐχάριστες παρὰ τὶς ἄπειρες ἐπαναλήψεις τοῦ μοτίβου τοῦ συμπαθέστατου λαθρεπιβάτη πού με μαγικὴ ταχύτητα ἐμφανίζεται καὶ ἐξαφανίζεται στοὺς τρεῖς κρυψῶνες του: μπασούλο, μπάνιο, κρεβάτι... καὶ παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ὁρᾶσι καθηλώνεται στὴν καμπίνα 15. Ἀνταμείβεται κανείς ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ἐπιβάτις, πού φιλοξενεῖ, θέλει ὅε θέλει, τὸν σβέλτο καὶ εὐθυμο Στέφανο Ἀθηναῖο εἶναι ἡ Τζένη Καρέζη... ὅτι ἡ Τζένη Καρέζη εἶναι χαριτωμένη σὲ ὅλες τὶς ἀμφιέσεις πού ἀλλάζει μιὰ κομπὴ νέα Γαλλίδα ἐπιβάτις, ὅλες τὶς ὥρες τῆς ἡμέρας, τῆς θραδιᾶς καὶ τῆς νύχτας ἀπάνω στὸ ὑπερωκεάνειο FRANCE... ὅτι ἐκτὸς ἀπὸ τὴν γυναικεῖα χάρη, ἔχει καὶ τὸ χάρισμα νὰ εἶναι σωστὴ στὸν φίνο καὶ δύσκολο ρόλο τῆς. Γιατὶ ἀλήθεια εἶναι πὼς ἡ κωμωδία μεταφυτεύεται δύσκολα καὶ ἰδίως ἡ γαλλικὴ χάρη τῆς κωμωδίας εἶναι ἀπὸ τὶς πιὸ φευγαλέες...

Ὁ Στέφανος Ἀθηναῖος δὲν εἶναι ἐξ ἴσου οἰκεῖος μετὰ τὴν γαλατικὴν χάρη, ἀλλὰ εἶναι διασκεδαστικός, κεφᾶτος γεμίζει τὴν καμπίνα μετὰ τὰ γελοιοτικά — ὅπως λένε οἱ ἠθοποιοὶ — προβλήματα τῆς ζωῆς του, τῆς φτώχειας του καὶ τῆς καρδιᾶς του. Ὁ Βασίλης Μαυροματῆς ἔχει εἰδικευθῇ καὶ διαπρέπει στοὺς «ἐξωτικούς» ρόλους σκιτσάρει εὐστοχα ἕναν γραφικώτατο παρδαλὸν τρελλοαμερικανὸν τοῦ γαλλικοῦ μπουλνάρ.

Πλούσια διανομή: Σὲ μικροὺς ρόλους βλέπει κανείς ἠθοποιούς σὰν τὸν Σπύρο Κωνσταντόπουλο καὶ τὴν Μαρία Φωκᾶ. Σπάνιο αὐτὸ σήμερ! Σωστοὶ στοὺς ρόλους τους: Ὁ Κίμων Δημόπουλος, ἡ Κική Διόγου, ἡ Ρίτα Ἀντλερ, ὁ Ντίνος Καρύδης, ἡ Ἑλένη Μαυροματῆ, ὁ θᾶνος Παπαδόπουλος.

Ἡ πολυτελὴς καμπίνα εἶναι διακοσμημένη ἀπὸ τὸν Γιάννη Καρύδη.

Ἡ σκηνοθεσία ἔχει τὴ σφριγηλὴ σβελτάδα τοῦ Μιχάλη Μπούχλη.