

Παράδυρο στὸν Οὐρανὸ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ

ΧΑΜΟΜΗΛΙ πίνει τώρα ὁ παλτοῦς κοντὰ στὸ τζάκι καὶ θυμᾶται, βλέποντας τὴ μικρὴ 'Αλίκη νὰ φεύγῃ γιὰ τὸ χορό, ἐκείνη τὴ βραδυὰ τοῦ μεγάλου χοροῦ τῶν ἀνακτόρων, ποὺ αὐτὸς καὶ ἡ 'Αλίκη — ἡ γιαιὰ 'Αλίκη — εἶχαν πιεῖ, ἀντὶ νὰ πᾶνε στὸ χορό, καθισμένοι σ' ἐκείνον τὸν καναπέ, τὶς τρεῖς μπουτλίες σαμπάνια. Καὶ ὕστερα πῶς ἀκριβῶς ἔγινε: Πάντως, οἱ δύο στρατηγίνας μητέρες ἐρεῖνθησαν τὰ πράγματα καὶ εἶπαν στοὺς δύο στρατηγούς πατέρες, πῶς τὰ παιδιά ἔπρεπε αἴριο κιόλας νὰ παντρευτοῦν...

Ὅλα αὐτὰ εἶναι γραφικά, γιατί συμβαίνουν στὸν καιρὸ ποὺ οἱ στρατιωτικὲς στολὲς ἡ-



Γιάννης Μιχαλόπουλος

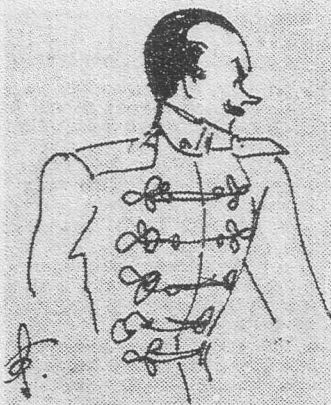
γού Σελδέρη. Ἦταν πολὺ πειστικός.

Ἡ Μαργαρίτα Λαμπρινοῦ σχεδίασε μὲ σίγουρες γραμμὲς μιὰ μητέρα στρατηγίνα τοῦ παρελθόντος καὶ μιὰ μητέρα σέ-τη σημερινή.

Ἡ Βιβέτα Τσιουήνη ἐργάσθηκε μὲ εὐαισθησία καὶ μεγάλη προσοχὴ στὴ λεπτομέρεια, ὅπως τῆς ἐπέβαλλε καὶ ἡ συνεργασία μὲ ἕναν τόσο μοναδικῆς δεξιότητάς νεαρὸν ἐραστή, τὸν Ντίνο Ἡλιόπουλο.

Ἡ διανομή εἶναι ἁνογή. Εξωορίζουν ἀκόμα ὁ Περιχλῆς Χριστοφορίδης, Στρατηγὸς Τρίκερης, Ὁ Ἐρρίκος Κονταρίνης, ἕνας ἀμαξᾶς, ὁ Γιώργος Τσιτσάπουλος, ὁ ἀντιπύλαρχος Ὁθων, ἡ Κατερίνα Γιουλᾶκη, Στωιάτα.

Ὁ Μάρκος Ζέρβας δίνει μὲ



Ντίνος Ἡλιόπουλος

ταν λαμπρές, καὶ οἱ μεγάλες στολὲς, μάλιστα τῶν στρατηγῶν, ἦταν ἕνα θέαμα ποὺ προξενοῦσε οἶγος.

Ὅλα αὐτὰ εἶναι διασκεδαστικά, γιατί ὁ παλτοῦς ποὺ ὁνειροπολεῖ καὶ ξαναγίνεται εἰκοσάχρονος ἀνθρωπολογαγὸς εἶναι ὁ Ντίνος Ἡλιόπουλος, γιατί τὸ ἐργάκι τοῦ πάει γάντι, γιατί εἶναι ἀπὸ τὶς πιὸ καλογραμμένες ἐλληνικὲς κωμωδίες, καὶ γιατί ὁ διάλογός του προσφέρει πρώτης τάξεως εὐκαιρίες στοὺς ἡθοιοποιοὺς νὰ βγάλουν γέλιο καὶ νὰ δείξουν ταλέντο.

ΣΤΟ ΣΤΗΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ταλέντο τοῦ Ἡλιόπουλου ἀνήκει καὶ τὸ καθαρό, τὸ γλυκὸ φῶς ποὺ ρίχνει στὸ ταλέντο τῶν ἄλλων. Ἡ παρουσία του καὶ ἡ ἡθοιοποιία του, ποὺ κερδίζουν συνεχῶς τὸν θεατὴ, ἔχουν τὸ δῶρο νὰ μὴ ρίχνουν γύρω του καμμιὰ σκιά, νὰ μὴν ἀπομονώνονται, ν' ἀγγίζουν καὶ νὰ κινῶν συνεχῶς τὸν ἄλλον, ὅλους τοὺς ἄλλους, ἀπᾶν στὴ σκηνή.

Ὁ Γιάννης Μιχαλόπουλος ἔκανε τόσο αἰσθητὲς, σὰν νὰ ἦταν μέος τῆς μεγάλης στολῆς του, τὶς παραπλάγιες τοῦ στρατη-



Μαργαρίτα Λαμπρινοῦ

τὰ κοστούμια καὶ τὸ σκηνικὸ σωστά καὶ διασκεδαστικά τὴν ἐντύπωση τῆς παλιᾶς ἀθηναϊκῆς ζωῆς.

ΑΛ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΤΛΟΣ