

Το Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου έχει σταθερά την προσοχή μας. Γράψαμε και ξαναγράψαμε κριτικές και παρουσιάσεις, στείλαμε και τη συνεργατίδα μας, τη θεατρολόγο Εύη Προύσαλη και παρακολούθησε πρόβες κι έγραψε και κείμενα. Κι όλα αυτά για να ενθαρρύνουμε την προσπάθεια όσων μοχθούν για θεατρική δημιουργία σ' έναν απ' τους θεατρότοπους της Θεατρομάνιας Ελλάδας. Στην πόλη που έχει το προνόμιο, μόνη αυτή ανάμεσα στις ελληνίδες πόλεις, να προβάλλει τη φημισμένη και λαμπερή μεσαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο ελληνικής τέχνης. Φέτος το καλοκαίρι, λοιπόν (κι αφού τον περασμένο χειμώνα παρουσιάστηκε το έργο του Καλινόσκι «Το κτήνος στο φεγγάρι» σε σκηνοθεσία Γιάννη Περογαμβράκη) το ΔΗΘΕΡΕ στράφηκε στη δεξαμενή του κρητικού θεάτρου, ανεβάζοντας την «Πανώρια» του Χορτάτζη. Με εννιά ηθοποιούς και σκηνοθεσία του καλού και άξιου Θωμά Καντιφέ, σκηνικά του Μανώλη Στενάκη και κοστούμια της Πόπης Τσιμπισκάκη η καλοκαιρινή παραγωγή του ρεθεμνιώτικου θεάτρου, αφού έκανε την επίσημη πρεμιέρα του στο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ στις 14 και 15 Ιουλίου, περιόδεψε κατόπιν σ' όλη την Κρήτη προκαλώντας εντυπώσεις ευφρόσυνες. Να σημειώσουμε τα ονόματα των φιλότιμων ηθοποιών που έδωσαν ζωή και χάρη στα πρόσωπα του ποιμενικού, αγροτικού ειδυλλίου. Θίασος ανάμικτος από επαγγελματίες και ερασιτέχνες, ντόπιους τους πιο πολλούς, προικισμένους όμως όλους με θεατρικό πάθος, που καταγράφεται με την ακόλουθη σειρά: Σηφακάκης Γιώργος, Λιοδάκης Βαγγέλης, Κάφκας Γιώργος, Μπατζόγλου Τάνια, Καυκαλάκη Ειρήνη, Καραγιαννάκη Άννα, Κώστα Αθανάσιος, Καρούζος Γρηγόρης, Καυκαλάκη Άρτεμις.

Με την «Πανώρια» του ΔΗΘΕΡΕ, που είναι το επίσημο και ενισχυόμενο τοπικό σχήμα, οι θεατρικές κινήσεις με έδρα το Ρέθυμνο τριπλασιάζονται. Το τρίτο και πιο πρόσφατο θεατρικό συγκρότημα της πόλης η «Αναγέννηση» του Ζήνωνα Ζαννέτου, εμφανίστηκε πέρσι ως ιδιωτική πρωτοβουλία με την κάλυψη του Πολιτιστικού Συλλόγου παρουσιάζοντας την κρητική κωμωδία «Ο Στάθης» και φέτος μια σημαντική σύλληψη του δημιουργού του, απομονωμένα τα ιντερμέδια της Ερωφίλης με τον τίτλο «Ελευθερωμένη Ιερουσαλήμ» με σκηνοθεσία δική του και μουσική του Γιώργου Τσαγκάρη. Το αποτέλεσμα υπήρξε αξιόπαινο και για τη σκηνηκή αλλά και για τη φιλολογική του αξία και η σημασία του εκτιμήθηκε με τη συμμετοχή του στο Κρητολογικό Συνέδριο που θα γίνει το Σεπτέμβριο στο Ηράκλειο.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ
μουσική θέμα

ΣΧΟΛΙΑ ΠΑΝΩ
ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ
ΤΟΥ ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



Ηθοποιοί του ΔΗΘΕΡΕ σε φυσικό περιβάλλον ανάλογο με της «Πανώριας»

Θέατρο στο Ρέθυμνο

Τοπικό σχήμα πρέπει να θεωρηθεί και το Θέατρο των Βινί του Τηλέμαχου Μουδατσάκη που, ωστόσο, κινείται σε άλλη κλίμακα αφού βγαίνει απ' τα όρια της Κρήτης και παίρνει μέρος σε σημαντικές διοργανώσεις σ' όλη την Ελλάδα, συγκροτημένο με δοκιμασμένους επαγγελματίες ηθοποιούς. Δημιουργήματα του γνωστού σκηνοθέτη και πανεπιστημιακού δασκάλου το «Θέατρο των Βινί» παρουσίασε φέτος τον «Έμπορο της Βενετίας» που πραγματοποιήσε παραστάσεις σε πολύ ευρύτερο ορίζοντα με πολύ καλές μαρτυρίες. Με ένα αξιοσημείωτο παρελθόν το θέατρο του Μουδατσάκη παρά την πανελλήνια ακτίνα του είναι αναμφισβήτητη γέννημα του Ρεθύμνου και αθροίζεται κι αυτό μαζί με τα δύο προηγούμενα, τα ακραιφνώς τοπικά.

Ένα πάτημα ακροθιγές έκανε φέτος στο Ρέθυμνο και η «Θεώρηση» που

παρουσίασε στο «Αναγεννησιακό», στη Φορτέτζα, τα «Διονυσιακά» του Απολλωνίου Ρόδου καθώς και στα χωριά Ροδάκινο, Μέρωνα, Αγία Γαλήνη, Μιζόρουμα και στις Βρύσες που συμμετέσχε στον εορτασμό για το Ολοκαύτωμα. Το ρεθεμνιώτικο πρόσωπο της Θεώρησης σχηματίζεται από το δημιουργό της και σκηνοθέτη των «Αργοναυτικών» Γιώργο Χατζηδάκη, το Ρεθεμνιώτη συνθέτη Μπάμπη Πραματευτάκη, την ηθοποιό Μαίρη Βλάχου. Τα υπόλοιπα επτά μέλη του θιάσου (Χρίστος Γεωργίου, Γεωργία Γεωργιάκη, Χριστίνα Γκόλια, Σπύρος Δέδες, Κώστας Κουτσολέλος, Μαρία Παμούκη, Ειρήνη Σταμάτη) έχουν μεν καταγωγή αλλότρια αλλά αισθήματα φιλοκρητικά. Στην παράγραφο της Θεώρησης, ως σημειώσουμε τις προοπτικές της που τονίζουν τη ρεθεμνιά της ιθαγένεια. Στα σχέδια για το άμεσο μέλλον προβλέπε-

ται το ανέβασμα ενός θεατρικού χρονικού για τη δραματική ζωή του θρυλικού λυράρη Ανδρέα Ροδινού (με πολλή κρητική μουσική και παραδοσιακά τραγούδια, όπως και με σύγχρονες συνθέσεις). Το έργο γράφεται ήδη και θα παρουσιαστεί στην Αθήνα την Άνοιξη του 2003, σ' όλη την Ελλάδα, σ' όλη την Κρήτη και στην Αμερική όπου η «Θεώρηση» προσκλήθηκε απ' τον πρόεδρο της Παγκρήτιας Ένωσης Αμερικής, τον Μερωνιανό Σταύρο Σημαντήρη που παρακολούθησε την παράσταση των «Αργοναυτικών» στο Μέρωνα. Είναι αποφασισμένο ωστόσο και το ανέβασμα της Απαγωγής της Ευρώπης» (απ' τα «Διονυσιακά» του Νόννου) που η προεργασία με τους ηθοποιούς και η συνεργασία σκηνοθέτη και συνθέτη βρίσκεται σε προχωρημένο στάδιο.

Ξαναγυρίζουμε στο Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου για να μεταφέρουμε δύο αποσπάσματα από κείμενο του δημάρχου Δημήτρη Αρχοντάκη που αποκαλύπτει το φρόνημα του θεάτρου βαθιά ριζωμένο στη ρεθεμνιώτικη ψυχή. «Ωριμο, δημιουργικό και ψυχαγωγικό, το Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου συνεχίζει τις θεατρικές του διαδρομές με έμπνευση ποιότητα και ευαισθησία προς όλους τους Ρεθεμνιώτες που το περιβάλλουν με αγάπη και ουσιαστικό ενδιαφέρον... Ας αφήσουμε λοιπόν στο Θέατρο τη δυνατότητα να μας προσφέρει την ψευδαίσθηση λίγης ομορφιάς και λίγης ανθρωπιάς και στο Δημοτικό Θέατρο Ρεθύμνου να υπηρετεί την τέχνη με τον καλύτερο τρόπο, να μας συγκινεί, να μας κάνει πέρηφονους και να μας δεσμεύει να το στηρίζουμε με όλες μας τις δυνάμεις». Φιλόλογος ο δήμαρχος, ικανός να συλλάβει σε βάθος την αξία των θεατρικών κινήσεων που ζυμώνονται στην πόλη του, τη σημασία της ανάδειξης του μοναδικού θεατρικού παρελθόντος του Ρεθύμνου καθώς και της αξίας των προτάσεων που εκφράζουν οι θίασοι που ενδημούν. Είναι γεγονός πως ανάμεσα στα θεατρικά σχήματα σοδεύει μια αντιπαλότητα που συχνά παίρνει συγκρουσιακή οξύτητα που υποδαυλίζεται από ευκαιριαστές. Ο ανταγωνισμός σε πλαίσια άμιλλας είναι κατάσταση θετική. Ο φανατισμός και η εχθρότητα είναι για την τέχνη δεινά ολέθρια. Και για την πόλη. Δίνεται η ευκαιρία σε βλαβερές παρεισφορήσεις. Υπονομεύεται έτσι κάθε καλή προσπάθεια, διαβάλλονται άτομα και επιδιώξεις. Αυτό κάθε ψυχραιμους και οξυδερκής άνδρας πρέπει να το αποθαρρύνει. Και ο δήμαρχος Δημήτρης Αρχοντάκης είναι ο πρώτος που το μπορεί. Το θέμα Θέατρο στο Ρέθυμνο το κρατάμε ανοικτό, αρκεί να μας ενημερώνουν για κάθε δραστηριότητά τους.

Α.Γ.