Μολιέρου, *Ο Αρχοντοχωριάτης*
Θέατρο Μον Ρεπό – Κέρκυρα

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου, γνώστης της κλασικής γαλλικής δραματουργίας, μας έδωσε φέτος με τον *Αρχοντοχωριάτη* έναν υποδειγματικά «ακομπλεξάριστο» Μολιέρο. Εξηγούμαι: ως γνωστόν, το έργο δεν ανήκει στις «υψηλές» μολιερικές κωμωδίες. Αποτελεί ένα φαρσικής κατασκευής παίγνιο της τελευταίας –εξ ανάγκης πιο «ανάλαφρης» περιόδου- με ψυχαγωγικά ιντερμέδια και στόχο την κοινωνική κριτική, αλλά όχι την κριτική ομάδων εξουσίας.

Ο Παπαβασιλείου ήξερε το υλικό του, καθώς και το λαϊκό στίγμα του Γιάννη Μπέζου που επωμίστηκε τον κεντρικό ρόλο. Επέλεξε να το αντιμετωπίσει, αφ' ενός χωρίς περίτεχνο σκηνοθετικό σχολιασμό, αφ' ετέρου αναδεικνύοντας τη ραχοκοκκαλιά και αξιοποιώντας την περίοπτη θέση του στην ιστορία του κωμικού λαϊκού θεάτρου. Φιλοτέχνησε έναν ανάλαφρο λιτό Μολιέρο, μια παράσταση φτιαγμένη για περιοδεία –με ένα θαυμάσιο, απέριττο σκηνικό παραπεμπτικό στη θεατρική ιστορία- με τρόπο που να ελαχιστοποιεί τις πιθανότητες των -τόσο συχνών σε αυτές τις συνθήκες- εκπτώσεων, που συχνά καθιστούν τις παραστάσεις έως και μη αναγνωρίσιμες ως προς την αρχική μορφή τους. Ο Παπαβασιλείου είδε την επικαιρότητα ενός έργου που θίγει εύστοχα τον δηθενισμό και την επιφανειακή λάμψη, ελλείψει ουσιαστικής παιδείας, αλλά υπάρχοντος άφθονου ρευστού.

Ο Μπέζος ανταποκρίθηκε θετικά, δίνοντας έναν μπουφόνικο και χωρίς υπερβολές Ζουρνταίν και πλαισιώθηκε σωστά από όλους, με καλύτερες παρουσίες αυτές της Ελένης Κοκκίδου, της Νίκης Παλληκαράκη και του Γιώργου Γλάστρα.